

COORDINACIÓN
Pedro Pablo Salvador Hernández

CREACIÓN ARTÍSTICA
Eugenio H. Vegue
Daniel López Vázquez
Nacho Gómez Ramírez
Yolanda Pinilla Lombardero

ESTILISMO Y VESTUARIO
Antonio Aguado

MODELOS: La Magdalena Penitente: Rebeca Cano Herrera. Fray Hortensio Félix Paravicino: César del Olmo Roldán. La Visitación: Patricia Ocaña Jiménez y Wendy Carchenilla. Fábula: Brenda María Salvador Hernández, Mahndi Hilda Habous e Iván Martín Sánchez. El expolio: Henry Fricker Bertolín. Verónica: Yolanda Pinilla Lombardero. Fray Jerónimo: Gabriel Cruz Marcos. Vista y plano: Raúl Magán Díaz. La Inmaculada Oballe: Brenda María Salvador Hernández, Patricia Ocaña Jiménez, Wendy Carchenilla. La Adoración de los Pastores: Isabel Vázquez Ramos, Alejandro Reyes Fernández, Víctor López Gómez, Enrique Calzada Ruíz, Henry Fricker Bertolín, El Caballero de la mano en el pecho: Buho Vegas. La dama del Armiño: Elena Scorosanu. PRODUCCIÓN: Raíl Comunicaciones. FINANCIACIÓN: Ayuntamiento de Toledo y el equipo de Theotokopoülos. Colabora Pablo Sanguino Arellano y Picglaze®. COLABORADORES: Fundación El Greco 2014, Museo de los Concilios, Monasterio de San Juan de los Reyes, Círculo de Arte de Toledo, Academia de música y creatividad, Evocarte, José María Narbona, Luis Pablo Gómez Vidales, Estrella María Gómez López, Juan García Ochoa, Milagros Rey Rodríguez, José María Moreno Santiago, Nerea Borreguero Prieto, Verónica Jiménez López Rey, Renata Takkenberg, Federico Takkenberg, Gabriel Cruz Marcos, Alberto Cruz Martín, Eduardo Salas, Rick Freak, Alberto García de Blas Rodríguez.

Theotokopoülos

Círculo de Arte de Toledo · 27 Febrero - 28



toledogreco.es



Theotokopoülos

Esta exposición recoge, mediante doce fotografías, una reinterpretación contemporánea de obras de El Greco, así como una muestra del trabajo preparatorio del proyecto. Se desarrolla en el Círculo de Arte de Toledo desde el 27 de febrero hasta el 28 de marzo de 2014.

El proyecto

Theotokopoulos es un proyecto que consiste en un conjunto de intervenciones culturales en la ciudad de Toledo para contribuir al reconocimiento de la figura del Greco, durante la conmemoración del IV centenario de su muerte en Toledo en el año 2014.

Exposición abierta

Es una muestra en las calles de Toledo de doce fotografías expuestas mediante lonas de gran formato ubicadas en lugares clave de Toledo, ya sea por su relación con la historia del Greco o por su valor patrimonial singular. La exposición permanecerá colgada durante todo el año 2014.

Filosofía de trabajo

El proyecto ha sido concebido mediante la implicación altruista de un equipo que ha creado las obras de forma plural, participativa y horizontal. Es decir, la autoría de todas las imágenes es compartida y sólo ha sido posible gracias a una filosofía de participación conjunta. Theotokopoulos ha necesitado de la dedicación prácticamente exclusiva de todo el equipo durante más de un año y medio. Diseño, procesado, iluminación, creación, documentación, composición, investigación, bocetos,

making-of, etc., es una labor común. Esto, en nuestra opinión, da como resultado un producto singular, muy rico en matices y en belleza artística. Toda esta labor implica un esfuerzo infinitamente mayor que un sistema de trabajo jerárquico, pero como consecuencia, las imágenes son únicas en su expresión estética.

Escenas

Las doce escenas que integran Theotokopoulos, son representaciones evocadas en doce cuadros del Greco. No pretenden ser una réplica teatralizada de los mismos, sino que con nuestro propio lenguaje hemos reinterpretado el contenido de manera libre, alterando expresamente los significados. Siempre hemos respetado escrupulosamente la acción, gestos o postura de los personajes, para conectar con la obra original. Hemos intentado que cada foto narre una historia en sí misma, aunque, a juicio del espectador, no siempre sea así.

Esa es la magia de la creación colectiva con la que hemos trabajado cada escena en profundidad: la búsqueda de la belleza con libertad y la conciliación de todo ello con la inspiración del Greco. Dentro, siempre, de los rígidos límites que nuestro escaso presupuesto nos ha impuesto. Lo que es seguro, es que no es una exposición arbitraria. Tras cada obra hay un proceso, que nos parece mucho más interesante que el resultado en sí: fichas técnicas, bocetos, esquemas de iluminación, planificaciones, protocolos de trabajo, sesiones preparatorias y un sin fin de producción de interés documentada de manera exhaustiva mediante imágenes y material escrito que intentaremos convertir en un libro y

volcaremos en la página web.

Las obras hablan por sí mismas: desde aquel primer proyecto "Pecados y Virtudes", nacido de la pasión y el entusiasmo de la experiencia de una masterclass con Eugenio Recuenco, hasta ahora, hay un significativo salto de calidad. Todo el equipo de trabajo, hemos crecido de manera notable en esta experiencia personal y colectiva de casi dos años de dedicación y hemos aprendido más allá de lo previsto.

Nuestro objetivo, repetimos, no ha sido otro que homenajear, de forma altruista, al maestro griego y tratar humildemente de aportar un poco de belleza al mundo. Si nos hemos acercado, tan solo un poco a esa meta, toda nuestra Odisea habrá merecido la pena. Gracias por todo, Doménico Theotokopoulos, aunque tenga que ser con 400 años de retraso.

